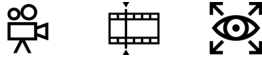


Soap Deliveries

Tech Consulting, Lieferpaket & Specs





Soap Deliveries

Die Daily Soaps „Alles was zählt“, „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“ und „Unter uns“ sind fester Bestandteil des Programmportfolios von RTL Deutschland. In diesem Dokument befinden sich alle wichtigen Informationen zu den Soap Deliveries, die einen reibungslosen Ablauf von Post-Produktion bis Anlieferung gewähren.

Tech-Consulting

RTL Technology verfolgt das Ziel, die Produktion der RTL Daily Soaps bestmöglich im Entstehungsprozess zu begleiten, um Reklamationen im Zuge der Materialanlieferung zu vermeiden und den Zuschauenden die bestmögliche Qualität zu gewährleisten. Ein Expertenteam der Abteilungen Content Operations sowie Content Quality & Processing steht den Kolleg:innen von UFA Serial Drama unter anderem bei Rückfragen zu Reklamationen oder gesonderten Special-Anlieferungen zur Verfügung.

Das Tech-Consulting umfasst darüber hinaus beratenden Input während der laufenden Post-Produktion. Dies bezieht auch Rückfragen bei technischen Neuerungen oder Änderungen ein.

✉ techconsulting-soap@rtl.de

Soap JF – UFA Serial Drama x RTL Tech

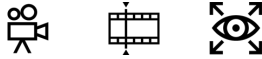
Als Bestandteil des Tech-Consultings wird regelmäßig ein Jour Fixe zwischen UFA Serial Drama und RTL Technology abgehalten. Der Termin findet alle acht Wochen statt. Die Organisation liegt bei RTL Technology. Auf Wunsch können zusätzliche Termine vereinbart werden. Die Terminreihe dient zur Besprechung vergangener Reklamationen, Ankündigung von bevorstehenden Special-Anlieferungen und aktuellen Themen in der (Post-)Produktion.

Lieferfrist für Soap Produktionen

Sämtliche Videofiles sind bis mindestens zwei Wochen vor Online-Veröffentlichung auf RTL+ anzuliefern. Damit eine technische Abnahme von etwaigen Korrektur-Anlieferungen sichergestellt werden kann, müssen diese spätestens drei Werktage vor Veröffentlichung (linear bzw. online) bei RTL Technology eingehen. Sollte es zu kurzfristigeren Anlieferungen kommen, trägt der Lieferant die alleinige Verantwortung für die Einhaltung der technischen Spezifikationen sowie Konfektionierung der jeweiligen Files (siehe ab [Seite 4](#)).

Anlieferung via Movie2Me

Alle Videofiles sind via Movie2Me anzuliefern. Hierfür wird auf den Peer To Peer Movie2Me-Server zwischen UFA Serial Drama und RTL Technology zurückgegriffen.



Medienbegleitkarte: EMK-Tool

Für jedes HD-Videofile ist eine elektronische Medienbegleitkarte auszufüllen. Die EMKs sind obligatorisch und müssen mit der File-Anlieferung bei RTL vorliegen. Die Eingabe der Daten erfolgt im [EMK-Tool](#) von RTL Technology. Für UHD-Files sind keine EMKs erforderlich.

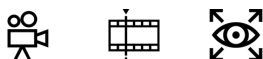
Auf [Seite 5](#) sind relevante Informationen zur Konfektionierung zusammengefasst.

Lieferpaket Soap

Das Lieferpaket Soap umfasst sämtliche zu liefernde Files und Dokumente. Die im Folgenden angegebene Version stellt das vollständige Lieferpaket dar, das für alle Produktionen gilt.

Der Produzent liefert RTL von jeder Folge der Produktion folgendes Material:

- ein HD-File im Sendestandard XDCAM HD 422 1080i/25 im MXF-Container gemäß HDF01a – mit Hauptmischung, Hauptmischung ohne Musik und Mix mit internationalen Musiken, jeweils in Stereo. Transfer via Movie2Me gemäß technischen Spezifikationen in den Soap Deliveries (siehe [Seite 4](#))
- ein UHD-File im XAVC QFHD/4K Intra Class 300, MXF OP1a, 2160p/25, gemäß RTL Grading Leitlinien (1000 cd/m² PQ, BT.2020 limitiert auf P3), statische HDR10-Metadaten als separates Sidecar-File – Tonspuren und Anlieferung identisch zum HD-File
- pro Episode eine Inhaltsangabe, in Kurzversion (exakt 450 Zeichen) als E-Mail in einem „Windows“-kompatiblen Format an den zuständigen Redakteur und an den zuständigen Presseredakteur
- eine detaillierte Aufstellung über die in der Produktion bzw. in jeder einzelnen Episode verwendeten Musik für eine GEMA-Meldung via [Soundmouse](#)
- ein vollständiges Exposé und Drehbuch (.pdf, .docx, .xlsx) als E-Mail an content-operations@rtl.de
- eine Mitwirkendenliste via [Produktionsportal](#)
- eine Medienbegleitkarte: Eingabe der technischen Metadaten je Videofile im [EMK-Tool](#)
- eine Produktliste als elektronische Datei in einem „Windows“-kompatiblen Format an den zuständigen Produktionsmanager
- Pressematerial (nach Absprache) an den zuständigen Presseredakteur
- CO2 Rechner-Bilanzierung der Produktion (Nutzung des [RTL-Rechners](#))
- Green Productions Abschlussbericht als E-Mail an greenproductions@rtl.de



Technische Spezifikationen: Broadcast Master

Sämtliche Videofiles müssen bei Anlieferung den folgenden technischen Spezifikationen entsprechen. Audio-Spezifikationen bitte [Seite 4](#) entnehmen.

UHD

Spezifikationen für Sendefassungen und Precaps in UHD.

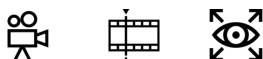
	HDR
Container	MXF OP-1a
File Naming	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.
Resolution & Aspect Ratio	3840 x 2160 (16:9)
Frame Rate	25 or 50
Scan Type	Progressive
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)
Video Codec	XAVC QFHD/4K Intra Class 300
Bit Rate	VBR or CBG
Bit Depth	10
Color Space	ITU BT.2020 limited to P3 D65
EOTF / Gamma	SMPTE ST.2084 (PQ)
Peak Luminance	1.000 cd/m ²
HDR Metadata	Sidecar-File with static HDR10 metadata (mastering display metadata + maxFALL & maxCLL)

Bitte beachten bei HDR: Text- und Grafikelemente sollten in der Regel bei 58% (ca. 203 cd/m²) ausgesteuert sein. Text- und Grafikelemente, die ohne dramaturgischen Grund Leuchtdichten von >400 cd/m² aufweisen, werden nicht akzeptiert.

HD

Spezifikationen für Sendefassungen und Precaps in HD.

	SDR
Container	MXF OP-1a
File Naming	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.
Resolution & Aspect Ratio	1920 x 1080 (16:9)
Frame Rate	25
Scan Type	Interlaced (Top Field First)
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)
Video Codec & Format	XDCAM HD422 (MPEG-2 422@High)
Conformance	HDF01a (ARD/ZDF)
Bit Rate	50 Mbit/s
Bit Depth	8
Color Space	ITU BT.709
EOTF / Gamma	



Audio

Audio Codec	PCM @ 24 bit, 48 kHz, little endian
Track & Channel Layout	8 tracks 1 channel per track (discrete)
Loudness	EBU R 128
Audio Preset	German Soap 2.0
Audio Track 1	2.0 Mix L
Audio Track 2	2.0 Mix R
Audio Track 3	2.0 Mix w/o music L
Audio Track 4	2.0 Mix w/o music R
Audio Track 5	Mute
Audio Track 6	
Audio Track 7	2.0 Mix Intl L
Audio Track 8	2.0 Mix Intl R

Konfektionierung (Soap)

Folgende Tabellen zeigen die Konfektionierung von Broadcast Mastern bei Soaps. Die Schnitt- bzw. Tonkonfektionierung darf nicht zwingend zu Werbeunterbrechungen führen.

Sendefassungen (HD und UHD)

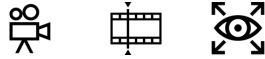
Nr.	Segment	Erforderlich	Bemerkung
1	Recap	Ja	Recap muss auf Bild- und Tonebene abtrennbar vom Programm sein
2	Program	Ja	
3	End Credits	Ja	Bitte Informationen weiter unten beachten
4	Info Slate	Ja	Soll unter anderem Titel, Episode, Codec- und Audioinformationen enthalten

Bitte beachten: Zwischen End Credits und Info Slate muss Black bis zur nächsten halben oder vollen TC-Minute eingefügt werden.

Precaps (HD und UHD)

Nr.	Segment	Erforderlich	Bemerkung
1	Precap	Ja	Inhaltlicher Ausblick auf die nächste Folge
2	Info Slate	Ja	Soll unter anderem Titel, Episode, Codec- und Audioinformationen enthalten

Bitte beachten: Zwischen Precap und Info Slate muss Black bis zur nächsten halben oder vollen TC-Minute eingefügt werden.



Informationen zu den End Credits

Die End Credits müssen auf Bild- und Tonebene vom Program abtrennbar sein. Darüber hinaus dürfen die End Credits nicht stumm sein. Als finaler Bestandteil muss folgendes Insert im Abspann integriert werden: „Im Auftrag von RTL“.

Linear werden die End Credits durch eine automatisierte Bauchbinde ersetzt. Aufgrund dessen dürfen auf den letzten 15 Sekunden des Program-Segments keine Einblendungen im unteren Bildbereich platziert werden. Für diese Credits-Bauchbinde sind die Nennungen im [Produktionsportal](#) in der „Mitwirkendenliste“ vor Ausstrahlung einzupflegen.

Version	Erstellt	Änderungen	Autoren
1.0	17.04.24		A. Witte & S. Müller