

# Konfektionierung von Sendefiles

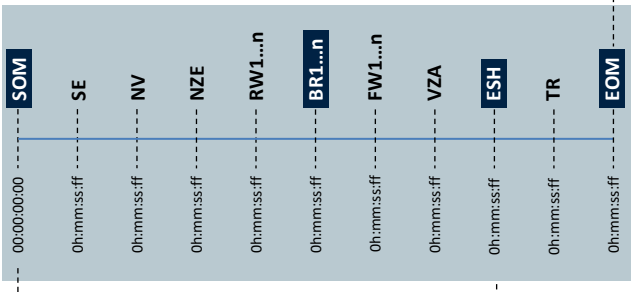
Non-fiktionale Auftragsproduktionen

XDCAM HD422, 1080i/25, MPEG2 422P@HL bei 50 Mbit/s, 4:2:2-Abtastung  
Bei Film als Ursprungsmaterial erfolgt die Kodierung mit 25PsF.

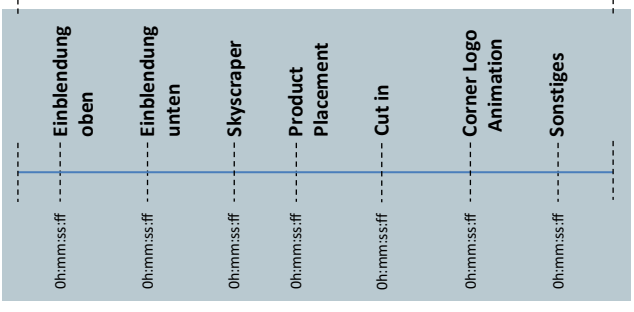
Alle **Segmente** unterbrechungsfrei in einem File zusammengestellt. Maximale Filelänge: 160 Minuten.  
Die Schnitt- bzw. Tonkonfektionierung darf nicht zwingend zu Werbeunterbrechungen führen.  
Programmanteile > **160 Minuten** sind in mehrere Files zu unterteilen. Jedes File startet neu bei TC 00:00:00:00.  
Die Extra-Segmente werden am Ende des letzten Files zusammengestellt.  
Bei einer Anlieferung von mindestens 3 Werktagen vor Ausstrahlung / Online Bereitstellung sind auch Filelängen von bis zu 240 Minuten zulässig.

Sendungssegment		Extra (alle Programm-Elemente > 3 Sekunden)	
<b>Folgerückblick</b> Inhaltlicher Rückblick auf vorh. Sendung		<b>Bumper out of Break</b> Neutrale Einleitung ins Programm im Sendungsdesign, Wiedereinstieg aus der Werbung	
<b>Program</b>	obligatorisch	<b>Bumper Break in-out</b> Neutrales Grafikelement im Sendungsdesign, vor und nach dem Programmsegment platzierbar, mind. 3 Sekunden lang	obl.
<b>Folgenausblick</b> mit inhaltlichem Bezug, kein Trailer		<b>Precap</b> Inhaltsbezogene Einleitung in die Werbung	
<b>Archivabspann</b> Vom Programm abtrennbar, harter Schnitt, Abblende, Schlussanimation	obl.	<b>Recap</b> Rückblickender, inhaltsbezogener Wiedereinstieg ins Programm	
		<b>Gewinnspiel, Credits, etc.</b>	
		<b>Abspannbalken auf Spielhandlung</b> Letzte Sequenz der Spielhandlung (inkl. Sendeton) ab Bildumschnitt mit darauf produzierter, episodenspezifischer Abspannbauchbinde	
		<b>Textless</b> Neutraler Bildinhalt zu allen mit Credits versehenen Sequenzen Black (5 Sekunden)	
		<b>Infotafel</b> Serientitel, Staffel-Nr., Episodentitel, Audiopurbelegung	obl.

## Werbeschnitte / Breaks



## Einblendungen / Secondary Events (SEV)



Typ	Bezeichnung	Beschreibung	Standard
SOM	Timecode Anfang	Beginn des ersten Sendungssegment	X
SE	Späterer Einstieg	Einstieg innerhalb Vorspann/Indikativ	
NV	Nach Vorspann	Einstieg nach Vorspann/Indikativ	
NZE	Nachzeitiger Einstieg	Einstieg innerhalb Programm/Spielhandlung	
RW	Rewind	Wiedereinstieg nach Break 1,2,3, ... (TC zurück)	
BR	Break	Startpunkt der Werbeunterbrechung 1, 2,3, ...	X
FW	Forward	Wiedereinstieg nach Break 1,2,3, ... (TC vor)	
VZA	Vorzeitiger Ausstieg	Ausstieg innerhalb Programm/Spielhandlung	
SIA	Sender indiv. Ausstieg	Individueller Ausstieg je Sender vor dem Abspann	
ESH	Ende der Spielhandlung	Ende der Spielhandlung (entspricht dem 1. Frame des nächsten Segments)	X
TR	TC raus im Abspann	Ausstieg innerhalb Abspann/Sendeabspann	
EOM	Timecode Ende	Ende Sendungssegment inkl. Sendeaabspann	X