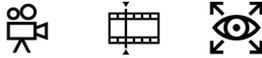




Fiction Deliveries

Tech-Consulting, Lieferpaket & Specs





Fiction Deliveries

Hochwertige Fiction-Produktionen sind fester Bestandteil des Programmportfolios von RTL Deutschland. In diesem Dokument befinden sich alle wichtigen Informationen zu den Fiction Deliveries, die einen reibungslosen Ablauf von Post-Produktion bis Anlieferung gewährleisten.

Tech-Consulting

RTL Technology verfolgt das Ziel, Fiction Produktionen bestmöglich im Entstehungsprozess zu begleiten, um Reklamationen im Zuge der Materialanlieferung zu vermeiden und den Zuschauenden die bestmögliche Qualität zu gewährleisten. Ein Expertenteam der Abteilungen Content Operations sowie Content Quality & Processing steht bei Fragen zu den Themen Anlieferung und Konfektionierung zur Verfügung.

Das Tech-Consulting umfasst darüber hinaus beratenden Input während der laufenden Post-Produktion. Dies bezieht auch Rückfragen oder Unterstützung bei redaktionellen Grading- und Mischungsabnahmen ein.

✉ techconsulting-fiction@rtl.de

Kick-Off Teams-Meeting

Als Bestandteil des Tech-Consultings wird ein Kick-Off Teams-Meeting angeboten, in welchem alle Details zur Anlieferung und Konfektionierung sowie offene Fragen besprochen werden können. Das Team des Tech-Consultings wird proaktiv auf die Produktion zukommen, um einen gemeinsamen Termin zu vereinbaren.

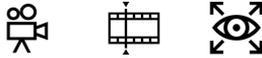
Die Kontaktaufnahme erfolgt in Absprache mit der RTL Fiction Redaktion, um einen geeigneten Zeitpunkt, etwa zu Beginn der Post-Produktion, einzugrenzen.

Lieferfrist für Fiction Produktionen

Sämtliche Videofiles sind bis mindestens zwei Wochen vor Veröffentlichung (linear bzw. online) anzuliefern. Damit eine technische Abnahme von etwaigen Korrektur-Anlieferungen sichergestellt werden kann, müssen diese spätestens zwei Werktagen vor Veröffentlichung (linear bzw. online) bei RTL Technology eingehen. Sollte es zu kurzfristigeren Anlieferungen kommen, trägt der Lieferant die alleinige Verantwortung für die Einhaltung der technischen Spezifikationen sowie Konfektionierung der jeweiligen Files (siehe ab [Seite 5](#)).

Anlieferung via Movie2Me

Video- und Audiofiles sind via Movie2Me anzuliefern. Hierfür stellt RTL Technology einen Account bereit. Die Details hierzu werden im Kick-Off Teams-Meeting kommuniziert bzw. zu einem späteren Zeitpunkt via E-Mail weitergegeben.



Medienbegleitkarte: EMK-Tool

Für jedes Videofile ist eine elektronische Medienbegleitkarte auszufüllen. Die EMKs sind obligatorisch und müssen mit der File-Anlieferung bei RTL vorliegen. Die Eingabe der Daten erfolgt im [EMK-Tool](#) von RTL Technology. Die notwendigen Zugangsdaten werden rechtzeitig vor der Anlieferung via E-Mail bereitgestellt.

Auf [Seite 6](#) sind relevante Informationen zur Konfektionierung zusammengefasst.

Lieferpaket Fiction

Das Lieferpaket Fiction umfasst sämtliche zu liefernde Files und Dokumente. Zu beachten ist, dass vertraglich individuelle Änderungen am Lieferpaket möglich sind. Die im Folgenden angegebene Version stellt das vollständige Lieferpaket dar.

Für Video- und Audiofiles gilt: Serien inkl. Recap konfektionieren.

HD-Master

Lieferung via Movie2Me gemäß technischen Spezifikationen in den Fiction Deliveries (siehe [Seite 5](#)).

Masterfile: Apple ProRes 422 HQ 1080p/25 als QuickTime MOV inkl. Hauptmischung 2.0+5.1 oder, wenn nur Stereo, Hauptmischung 2.0 und Mix ohne Musik 2.0. Spuren 4-8 in diesem Fall mit MOS belegen.

UHD-Master (nur bei vereinbarter UHD-Produktion)

Lieferung via Movie2Me gemäß technischen Spezifikationen in den Fiction Deliveries (siehe [Seite 5](#)).

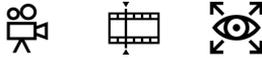
UHD-SDR-Master (*anstelle des HD-Masters*): Apple ProRes 422 HQ/4444 (XQ) 2160p, 25/50 fps als QuickTime MOV in SDR (BT.709) gemäß RTL Grading Leitlinien. Tonspuren siehe HD-Master.

UHD-HDR-Master: Apple ProRes 4444 (XQ) 2160p, 25/50 fps als QuickTime MOV gemäß RTL Grading Leitlinien (1000 cd/m² PQ, BT.2020 limitiert auf P3), statische (HDR10-Metadaten im MOV-Container) und ggf. dynamische HDR-Metadaten als separates Sidecar-File. Tonspuren siehe HD-Master.

Audiofiles

Anlieferung separater, zum jeweiligen Videofile synchroner, Tonsysteme (bei 5.1-Produktionen in 2.0 und 5.1) via Movie2Me als diskrete .wav-Files (24 bit, 48 kHz, ohne technischen Vorspann) sortiert in bis zu vier Ordnern je Film / Episode:

- DME intl. (DX-, MX intl.- & FX-Stems)
- MnE intl. (kombinierter MnE intl.)
- Mix intl. (identisch zum Hauptmix, jedoch mit intl. Musiken)
- Optionals (OX-Stems)



Außerdem ist je Film bzw. Staffel ein Ordner mit den komponierten Score-Musiken anzuliefern.

Drehmaterial (*nach Absprache*)

Archivierungswürdiges Originalmaterial im Codec Apple ProRes 422 HQ 1080p/25 auf einer Festplatte inkl. Inhaltsverzeichnis der abgelieferten Sequenzen. Bei vereinbarter UHD-Produktion auch als Apple ProRes 422 HQ 2160p/25/50.

Weitere Dokumente

Lieferung per E-Mail als Datei in einem Windows-kompatiblen Format

- Eine Serienbeschreibung sowie pro Episode eine Inhaltsangabe jeweils in Kurz- (exakt 450 Zeichen) und Langversion (ca. 1500 Zeichen) an den zuständigen Redakteur und Presseredakteur
- Pressematerial (nach Absprache) an den zuständigen Presseredakteur
- Kostüm- und Requisitenliste an den zuständigen Produktionsmanager | [Vorlage](#)
- Darsteller-Gagenliste an den zuständigen Produktionsmanager | [Vorlage](#)
- Gagenliste Key-Positions an den zuständigen Produktionsmanager | [Vorlage](#)
- Produktliste an den zuständigen Produktionsmanager | [Vorlage](#)
- Bei Verwendung von Fremdmaterial: Schnittliste mit TCs, Herkunftsbezeichnung und Lizenzzeit des verwendeten Materials an den zuständigen Produktionsmanager; Negativmeldung erforderlich, wenn kein Fremdmaterial verwendet wurde | [Vorlage](#)

Fremdmaterial-Schnittliste bitte auch an programm-content@rtl.de senden.

Übertragung via Movie2Me

- Dialogliste (.pdf, .docx, .xlsx)
- finales Drehbuch (.pdf, .docx, .xlsx)

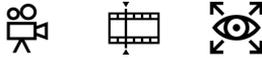
Übermittlung via Webtool

- Medienbegleitkarte: Eingabe der technischen Metadaten je Videofile unter rtl-service.de.
- Musikliste: Detaillierte Aufstellung über die in der Produktion bzw. in jeder einzelnen Episode verwendete Musik für eine GEMA-Meldung, Eingabe via [Soundmouse](#).
- IT-Musikliste: Vollständige Aufstellung der im MnE intl. verwendeten Musiken, Eingabe via [Soundmouse](#).
- Mitwirkendenliste: Eingabe via [Produktionsportal](#).

Green Productions

- CO2-Rechner-Bilanzierung der Produktion (Nutzung des RTL-Rechners)
- RTL Green Productions Abschlussbericht per E-Mail an greenproductions@rtl.de

Überblick und Downloads zu Green Productions unter rtl-service.de.



Technische Spezifikationen: Archive Master

Sämtliche Audio- und Videofiles müssen bei Anlieferung den folgenden technischen Spezifikationen entsprechen. Werden diese nicht eingehalten, kommt es zu einer Reklamation der betroffenen Files, was eine Neuanklieferung erforderlich macht.

Audio-Spezifikationen und Tonspur-Routings bitte [Seite 6](#) entnehmen. Die Angaben zum „Audio Codec“ gelten auch für separate Audio Deliveries (siehe „Audiofiles“ im [Lieferpaket](#)). Diese Audiofiles müssen synchron zu den HD bzw. UHD-Archivmastern sein und dürfen keinen technischen Vorspann, Beep oder ähnliches enthalten.

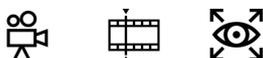
In den UHD- und HD-Spezifikationen sind Letterbox Formate angeführt, die RTL Technology akzeptiert. Sollten aus produktionsbedingten oder kreativen Gründen andere Formate verwendet werden, ist dies vorher mit dem Tech Consulting-Team abzustimmen.

UHD

Spezifikationen für Archivmaster in UHD HDR und UHD SDR.

	HDR	SDR
Container	MOV (QuickTime)	
File Naming Naming scheme in attachment	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.	
Resolution & Aspect Ratio	3840 x 2160 (16:9)	
Allowed Letterbox Formats	1,85:1 2,00:1 2,35:1 2,39:1	
Frame Rate	25 or 50	
Scan Type	Progressive	
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)	
Video Codec	ProRes 4444 XQ ProRes 4444	ProRes 4444 XQ ProRes 4444 ProRes 422 HQ
Bit Rate	VBR	
Bit Depth	12	12 or 10
Color Space	ITU BT.2020 limited to P3 D65	ITU BT.709
EOTF / Gamma	SMPTE ST.2084 (PQ)	
Peak Luminance	1.000 cd/m ²	X
HDR Metadata	Embedded static HDR10 metadata (mastering display metadata + maxFALL & maxCLL)	X

Bitte beachten bei HDR: Text- und Grafikelemente sollten in der Regel bei 58% (ca. 203 cd/m²) ausgesteuert sein. Text- und Grafikelemente, die ohne dramaturgischen Grund Leuchtdichten von >400 cd/m² aufweisen, werden nicht akzeptiert.



HD

Spezifikationen für Archivmaster in HD SDR.

	SDR
Container	MOV (QuickTime)
File Naming Naming scheme in attachment	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.
Resolution & Aspect Ratio	1920 x 1080 (16:9)
Allowed Letterbox Formats	1,85:1 2,00:1 2,35:1 2,39:1
Frame Rate	25
Scan Type	Progressive
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)
Video Codec	ProRes 4444 XQ ProRes 4444 ProRes 422 HQ
Bit Rate	VBR
Bit Depth	12 or 10
Color Space	ITU BT.709
EOTF / Gamma	

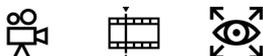
Audio

Audio Codec	PCM @ 24 bit, 48 kHz, little endian	
Track & Channel Layout	8 tracks 1 channel per track (discrete)	
Loudness	EBU R 128	
Audio Preset	German 2.0 + 5.1	German Fiction 2.0
Audio Track 1	2.0 Mix L	2.0 Mix L
Audio Track 2	2.0 Mix R	2.0 Mix R
Audio Track 3	5.1 Mix L	2.0 Mix w/o music L
Audio Track 4	5.1 Mix R	2.0 Mix w/o music R
Audio Track 5	5.1 Mix C	Mute
Audio Track 6	5.1 Mix LFE	
Audio Track 7	5.1 Mix Ls	
Audio Track 8	5.1 Mix Rs	

Konfektionierung (Fiction)

Alle Segmente sind unterbrechungsfrei in einem File zusammenzustellen. Die Schnitt- bzw. Tonkonfektionierung darf nicht zwingend zu Werbeunterbrechungen führen. Segmente 1-4 bilden das Sendungssegment ab, Segmente 5 und 6 sind obligatorische Zusatzsegmente.

Sollte es eine sehr hohe Anzahl an grafischen Einblendungen oder Inserts geben, so kann das Textless-Segment entfallen und stattdessen ein Cleanfeed angeliefert werden. Dies bedarf jedoch einer expliziten vorherigen Absprache mit dem Tech Consulting-Team.



Nr.	Segment	Erforderlich	Bemerkung
1	Recap	Ja	Recap muss auf Bild- und Tonebene abtrennbar vom Programm sein
2	Program	Ja	
3	Precap	Nein	In Absprache mit der zuständigen Redaktion, inhaltlicher Ausblick auf die nächste Folge
4	End Credits	Ja	Bitte Informationen weiter unten beachten
5	Textless	Ja	
6	Info Slate	Ja	Soll unter anderem Titel, Episode, Codec- und Audioinformationen enthalten

Bitte beachten: Nach den End Credits muss zwischen jedem Segment Black bis zur nächsten halben oder vollen TC-Minute eingefügt werden.

Informationen zu den End Credits

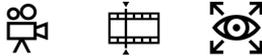
Die End Credits müssen auf Bild- und Tonebene vom Program bzw. Precap abtrennbar sein. Darüber hinaus dürfen die End Credits nicht stumm sein. Als finaler Bestandteil muss ein „Im Auftrag von...“-Insert, beispielsweise „Im Auftrag von RTL+ & RTL“ oder „Im Auftrag von RTL“, integriert werden. Auskunft darüber, welche Variante in die End Credits eingefügt werden muss, können das Produktionsmanagement oder Tech Consulting-Team erteilen.

Linear werden die End Credits durch eine automatisierte Bauchbinde ersetzt. Aufgrund dessen dürfen auf den letzten 15 Sekunden des Program-Segments keine Einblendungen im unteren Bildbereich platziert werden. Für diese Credits-Bauchbinde sind die Nennungen im [Produktionsportal](#) in der „Mitwirkendenliste“ vor Ausstrahlung einzupflegen.

Anlieferung Marketing Material

Das RTL Marketing benötigt für die Erstellung von Trailern und weiterer Promo-Materialien in der Regel vor Anlieferung der finalen Archivmaster Videofiles. Bei großem Vorlauf ist eine gesonderte Anlieferung für das Marketing nicht notwendig.

Dieses Material ist gemäß den technischen Spezifikationen ab [Seite 5](#) nach vereinbarter Produktionsqualität zu liefern. Die Notwendigkeit und Methode der Materialanlieferung für das Marketing ist mit dem/der zuständigen Marketing-Projektansprechpartner:in zu klären.



Anhang: Schema für Filenamen

Um angelieferte Files auf einen Blick korrekt zuordnen zu können, sind folgende Angaben und Vorgaben in den Filenamen zu integrieren bzw. zu berücksichtigen.

Sender / Streamer	Sendetitel max. 20 Zeichen	Staffel	Episode	Episodentitel max. 20 Zeichen	Teil	Qualität	Fassung	Audio Routing	Version
RTL VOX RTLplus	BeispielSendetitel	S01	E01	BeispielEpisode	1v1 1v2 ...	HD_SDR UHD_SDR UHD_HDR	AM CLF	DE51 DE20	V1 V2 FSK12 ...

Darüber hinaus sind folgende Punkte zu beachten:

- „Sendetitel“ und „Episodentitel“ bitte nicht mit Abkürzungen versehen
- Wird das Maximum von 20 Zeichen für Sende- und/oder Episodentitel überschritten, so ist der jeweilige Titel mit dem 20. Zeichen abubrechen
- „Staffel“ und „Episode“ sind nur bei Serien zu vergeben
- Bei „Fassung“ steht die Abkürzung „AM“ für „Archivmaster“
- Bei „Fassung“ steht die Abkürzung „CLF“ für „Cleanfeed“
- Die „Version“ ist bei Neuanlieferungen aufsteigend anzugeben
- Ein Filename ist immer mit Dateiendung, zum Beispiel .mov, zu versehen
- Die maximale Anzahl an Zeichen für Filenamen ist auf 120 begrenzt
- Es sind nur Buchstaben, Ziffern und das Zeichen „_“ erlaubt
- Sonderzeichen, Umlaute und Leerzeichen sind nicht erlaubt

Beispiel für einen Filenamen gemäß Schema:

RTL_BeispielSendetitel_S01_E01_BeispielEpisode_1v1_HD_SDR_AM_DE20_DE51_V1.mov

Version	Erstellt	Änderungen	Autoren
1.0	05.03.24		A. Witte & S. Müller
1.1	04.04.24	Ergänzungen in der Konfektionierung & im Lieferpaket	S. Müller
1.2	03.07.24	„Lieferfrist“, „Informationen zum Abspann“ und „Anhang“ ergänzt	A. Witte & S. Müller
1.3	18.02.25	Ergänzung „Anlieferung Marketing Material“ und Erweiterung UHD HDR Specs	A. Witte & S. Müller