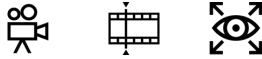


Factual Deliveries

Grundlagen, Lieferpaket & Specs





Factual Deliveries

Factual Entertainment Produktionen sind fester Bestandteil des Programmportfolios von RTL Deutschland. Innerhalb dieses Portfolios wird eine Bandbreite von Genres und Erzählweisen bedient, die sich von Shows, Programmen mit journalistischer Ausrichtung, über Doku Soaps bis hin zu formatierten Factual Entertainment Sendungen mit wiederkehrenden Handlungs- und Erzählelementen erstreckt.

In diesem Dokument befinden sich alle wichtigen Informationen zu Factual Deliveries, die einen reibungslosen Ablauf von Post-Produktion bis Anlieferung gewährleisten.

Lieferfrist (Factual)

Sämtliche Videofiles sind bis mindestens eine Woche vor Veröffentlichung (linear bzw. online) anzuliefern. Damit eine technische Abnahme von etwaigen Korrektur-Anlieferungen sichergestellt werden kann, müssen diese spätestens zwei Werktage vor Veröffentlichung (linear bzw. online) bei RTL Technology eingehen. Sollte es zu kurzfristigeren Anlieferungen kommen, trägt der Lieferant die alleinige Verantwortung für die Einhaltung der technischen Spezifikationen sowie Konfektionierung der jeweiligen Files (siehe ab [Seite 4](#)).

Anlieferung via Movie2Me

Sendefiles und Cleanfeeds sind via Movie2Me anzuliefern. Hierfür stellt RTL Technology einen Account bereit. Die Zugangsdaten werden vorab von der Content Coordination bereitgestellt. Sollte der Lieferant bereits über einen M2M-Account verfügen, so ist die Verwendung dieses Accounts für weitere Anlieferungen mit der Content Coordination abzustimmen, damit Anlieferungen zeitnah in die interne Prozesskette gehen können.

✉ contentcoordination-factual@rtl.de

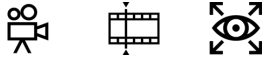
Medienbegleitkarte: EMK-Tool

Für jedes Videofile (Sendefiles und Cleanfeeds) ist eine elektronische Medienbegleitkarte (EMK) auszufüllen. Die EMKs sind obligatorisch und müssen mit der File-Anlieferung bei RTL vorliegen. Die Eingabe der Daten erfolgt im [EMK-Tool](#) von RTL Technology. Zugangsdaten für das Tool werden via E-Mail bereitgestellt.

Im Anhang befindet sich eine [Beispiel-EMK](#). Auf [Seite 6](#) sind darüber hinaus relevante Informationen zur Konfektionierung zusammengefasst.

Cleanfeed

Parallel zur Sendefassung ist immer ein Cleanfeed anzuliefern, das Timecode-identisch ist und qualitativ der Sendefassung entspricht. Eine spätere Anlieferung wird nicht akzeptiert. Das Cleanfeed soll keinerlei grafische Einblendungen, wie z.B. Bauchbinden, Schriften, Reco-Logo, etc., enthalten. Ausgenommen hiervon ist das Indikativ (Haupttitel).



Content Consulting Factual

Ziel der Sender von RTL Deutschland, RTL+ sowie RTL Technology ist es, so wenige unterschiedliche Fassungen oder Versionen einer Sendung wie möglich zu erhalten. Darüber hinaus sind Multisegmente zu vermeiden.

Die Kolleg:innen der Teams Content Coordination und Content Services stehen für folgende Anliegen im Rahmen des Content Consulting Factual zur Verfügung.

✉ contentconsulting-factual@rtl.de

Vermeidung mehrerer Sendefassungen

In der Regel genügt für sämtliche Auswertungswege eine Sendefassung. Sofern im Laufe der Produktion Fragen zur Konfektionierung oder Unsicherheiten aufkommen, ob neben der standardmäßigen Sendefassung noch weitere Fassungen wie eine Online Version notwendig sind, wird um Kontaktaufnahme gebeten.

Vermeidung von Multisegmenten

Sendungen aller Art müssen als Singlesegmente mit sämtlichen Zusatzsegmenten wie beispielsweise Bumper, Infotafel, Precap, Recap, etc. angeliefert werden. Die Anlieferung von Multisegmenten muss im Vorfeld ausdrücklich mit RTL abgestimmt und freigegeben werden. Daher wird um frühzeitige Kontaktaufnahme gebeten.

Lieferpaket Unterhaltung

Das Lieferpaket Unterhaltung umfasst sämtliche zu liefernde Files und Dokumente im Rahmen einer Factual-Anlieferung. Zu beachten ist, dass vertraglich individuelle Änderungen am Lieferpaket möglich sind.

Die im Folgenden angegebene Version stellt das vollständige Lieferpaket Unterhaltung dar.

HD-Videofiles

Lieferung via Movie2Me nach erfolgreichem Test gemäß Technische Richtlinien ([Seite 5](#)).

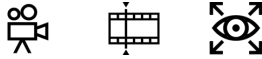
HD-Sendemaster: XDCAM HD 422 1080i/25 im MXF-Container gemäß HDF01a, inkl. Stereo- und, sofern vereinbart, 5.1-Mix. Nicht genutzte Spuren mit MOS belegen.

HD-Cleanfeed: XDCAM HD 422 1080i/25 im MXF-Container gemäß HDF01a, Neutraler Bilduntergrund für alle Einblendungen, Getrennte Tonspuren (Mix Minus Narrator; Geräusche/Atmos; Musik & Effekte; Voice Over/Narrator).

UHD-Videofiles (*nur bei vereinbarter UHD-Produktion*)

Lieferung via Movie2Me nach erfolgreichem Test gemäß Technische Richtlinien ([Seite 5](#)).

UHD-Sendemaster: XAVC QFHD/4K Intra Class 300, MXF OP1a, 2160p/25/50 fps, gemäß RTL Grading Leitlinien (1000 cd/m² PQ, BT.2020 limitiert auf P3), statische



HDR10-Metadaten als separates Sidecar-File. Tonspuren gemäß Angaben bei HD-Sendemaster.

UHD-Cleanfeed: Spezifikationen UHD-Sendemaster. Neutraler Bilduntergrund für alle Einblendungen, Tonspuren gemäß Angaben bei HD-Cleanfeed

Drehmaterial

Lieferung nach Absprache im jeweils verwendeten Aufzeichnungsstandard.

Weitere Dokumente

Lieferung per E-Mail als Datei in einem Windows-kompatiblen Format an den zuständigen Produktionsmanager

- Bei Verwendung von Fremdmaterial: Schnittliste mit TCs, Herkunftsbezeichnung und Lizenzzeit des verwendeten Materials an den zuständigen Produktionsmanager; Negativmeldung erforderlich, wenn kein Fremdmaterial verwendet wurde | [Vorlage](#)

Fremdmaterial-Schnittliste bitte auch an programm-content@rtl.de senden.

- Gagenliste Key-Positions (nach Absprache) | [Vorlage](#)
- Produktliste | [Vorlage](#)
- Pressematerial (nach Absprache): Lieferung an den zuständigen Presseredakteur

Übermittlung via Webtool

- Medienbegleitkarte: Eingabe der technischen Metadaten je Videofile unter rtl-service.de.
- Musikliste: Detaillierte Aufstellung über die in der Produktion bzw. in jeder einzelnen Episode verwendete Musik für eine GEMA-Meldung, Eingabe via [Soundmouse](#).
- Mitwirkendenliste: Eingabe via [Produktionsportal](#).

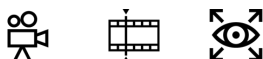
Green Productions

- CO₂-Rechner-Bilanzierung der Produktion (Nutzung des [RTL-Rechners](#))
- RTL Green Productions Abschlussbericht per E-Mail an greenproductions@rtl.de

Technische Spezifikationen: Broadcast Master (Factual)

Sämtliche Videofiles müssen bei Anlieferung den folgenden technischen Spezifikationen entsprechen. Werden die technischen Spezifikationen nicht eingehalten, führt dies zu einer Reklamation der betroffenen Files, was eine Neuanlieferung erforderlich macht.

Bitte die zusätzlichen Audio-Spezifikationen und Tonspur-Routings beachten.



HD

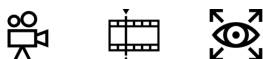
Spezifikationen für Sendefassung, Online Version und Cleanfeed in HD.

	SDR
Container	MXF OP-1a
File Naming Naming scheme in attachment	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.
Resolution & Aspect Ratio	1920 x 1080 (16:9)
Frame Rate	25
Scan Type	Interlaced (Top Field First)
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)
Video Codec & Format	XDCAM HD422 (MPEG-2 422@High)
Conformance	HDF01a (ARD/ZDF)
Bit Rate	50 Mbit/s
Bit Depth	8
Color Space	ITU BT.709
EOTF / Gamma	

UHD

Spezifikationen für Sendefassung, Online Version und Cleanfeed in UHD.

	HDR	SDR
Container	MXF OP-1a	
File Naming Naming scheme in attachment	Only (alphabetic) characters A - Z, a - z, -, _ and the digits 0 - 9 are permitted. Spaces, special characters and German umlauts are not allowed.	
Resolution & Aspect Ratio	3840 x 2160 (16:9)	
Frame Rate	25 or 50	
Scan Type	Progressive	
Program Start Timecode	00:00:00:00 (no slate, black or technical leader)	
Video Codec	XAVC QFHD/4K Intra Class 300	
Bit Rate	VBR or CBG	
Bit Depth	10	
Color Space	ITU BT.2020 limited to P3 D65	ITU BT.709
EOTF / Gamma	SMPTE ST.2084 (PQ)	
Peak Luminance	1.000 cd/m ²	X
HDR Metadata	Sidecar-File with static HDR10 metadata (mastering display metadata + maxFALL & maxCLL)	X



Audio

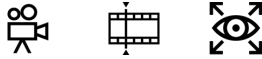
Audio Codec	PCM @ 24 bit, 48 kHz, little endian		
Track & Channel Layout	8 tracks 1 channel per track (discrete)		
Loudness	EBU R 128 (nur Mix)		
	Dokutainment 2.0	Show 2.0	Cleanfeed 2.0
Audio Track 1	2.0 Mix Deutsch L		2.0 Mix ohne Sprecher L
Audio Track 2	2.0 Mix Deutsch R		2.0 Mix ohne Sprecher R
Audio Track 3	Atmo/O-Ton	MOS	Atmo/O-Ton
Audio Track 4			
Audio Track 5			
Audio Track 6	2.0 MnE R		2.0 MnE R
Audio Track 7	Voice Over/Sprecher		MOS
Audio Track 8			

Konfektionierung (Factual)

Alle Segmente sind unterbrechungsfrei in einem File zusammenzustellen. Die Schnitt- bzw. Tonkonfektionierung darf nicht zwingend zu Werbeunterbrechungen führen. Segmente 1-3 bilden das Sendungssegment ab, alle weiteren Segmente sind Zusatzsegmente – der Bumper Break in-out und die Infotafel sind hierbei obligatorische Zusatzsegmente!

Nr.	Segment	Erforderlich	Bemerkung
1	Programm	Ja	
2	Folgenausblick	Nein	In Absprache mit der zuständigen Redaktion
3	Abspann	Ja	Hinweise siehe Seite 7
4	Bumper into Break	Nein	Neutraler Ausstieg aus dem Programm im Sendungsdesign, Einleitung in die Werbung
5	Bumper out of Break	Nein	Neutrale Einleitung ins Programm im Sendungsdesign, Wiedereinstieg aus der Werbung
6	Bumper Break in-out	Ja	Neutrales Grafikelement im Sendungsdesign, vor und nach dem Programmsegment platzierbar
7	Precap	Nein	Inhaltsbezogene Einleitung in die Werbung
8	Recap	Nein	Rückblickender, inhaltsbezogener Wiedereinstieg ins Programm (beginnend mit einem Bumper)
9	Gewinnspiel	Nein	
10	Infotafel	Ja	Soll unter anderem Titel, Episode, Codec- und Audioinformationen enthalten

Bitte beachten: Nach dem Abspann muss zwischen jedem Segment Black bis zur nächsten halben oder vollen TC-Minute eingefügt werden.



Informationen zum Abspann

Der Abspann muss auf Bild- und Tonebene vom Programm bzw. Folgeausblick abtrennbar sein. Darüber hinaus darf der Abspann nicht stumm sein. Als finaler Bestandteil muss ein „Im Auftrag von...“-Insert, beispielsweise „Im Auftrag von RTL+ & RTL“ oder „Im Auftrag von VOX“, integriert werden. Auskunft darüber, welche Variante in den Abspann eingefügt werden muss, können das Produktionsmanagement oder Content Coordination erteilen.

Linear wird der Abspann durch eine automatisierte Bauchbinde ersetzt. Aufgrund dessen dürfen auf den letzten 15 Sekunden des Programm-Segments keine Einblendungen im unteren Bildbereich platziert werden. Für die Abspann-Bauchbinde sind die Nennungen im [Produktionsportal](#) in der „Mitwirkendenliste“ vor Ausstrahlung einzupflegen.

Hinweis zu temporären Einblendungen

Lineare Sendefassungen müssen frei von temporären Einblendungen angeliefert werden. Temporäre Einblendungen können beispielsweise Links zu Social Media bzw. Websites oder auch QR-Codes zu RTL+ Musik-Playlists sein. Diese werden über Secondary Events bei RTL in die Sendung integriert. Auf Sendefiles dürfen nur sendungsimmanente Einblendungen produziert werden.

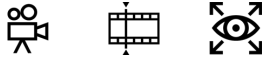
Ansprechpartner:innen & Links

Für Rückfragen stehen folgende Ansprechpartner:innen bereit:

- Anlieferung, Lieferfristen und Zugangsdaten
contentcoordination-factual@rtl.de
- Konfektionierung und Single- vs. Multisegmente
contentconsulting-factual@rtl.de
- Technischen Spezifikationen
specifications@rtl.de

Weiterführende Links:

- [EMK-Tool](#)
- [Erweiterte und neueste Versionen der technischen Richtlinien](#)
- [Produktionsportal](#)
- [Soundmouse](#)



Anhang 1: Beispiel-EMK

Beispiel für eine ideal ausgefüllte Medienbegleitkarte. Nicht alle Segmente müssen bei jeder Sendung vorliegen. Hinweise zur Konfektionierung sind auf [Seite 6](#) festgehalten.

Medienbegleitkarte

Originaltitel:	Undercover Boss	Sender:	RTL	Produzent:	
Sendetitel:	Undercover Boss	Sendedatum:	27.10.2025	Name:	XXX Productions GmbH
Staffel/Episode:	Staffel 13 / Accor Hotels	Sendezeit:	20:15	Redaktion:	
Fassung:	Sendefassung	Medium:	File		
Dateiname:	Undercover_Boss_Undercover_Boss_Sendefassung_Staffel_13_Accor_H_20251027_2015_20240626_152012				

Video		Audio			
Auflösung	HD	Spur-Nr	Belegung	Inhalt	Format
Codec	XDCAM HD 422	1	Mix	Deutsch	Stereo
Bildformat	1,78:1 FF (16:9)	2	Mix	Deutsch	Stereo
Bildstandard	1080i/25	3	Atmo/O-Ton	-	Mono
		4	Atmo/O-Ton	-	Mono
		5	MnE	-	Stereo
		6	MnE	-	Stereo
		7	Voice Over/Sprecher	Deutsch	Mono
		8	Voice Over/Sprecher	Deutsch	Mono

Kommentar

Segumentenliste

Pflicht-Break: Nein Länge: 01:29:08:08

Nr.	Typ	Bemerkung	SOM	EOM	DUR
1	Programm		00:00:00:00	01:28:37:16	01:28:37:16
2	Abspann		01:28:37:16	01:29:08:08	00:00:30:17
3	Precap1	einsetzbar bis 00:40:08:02	01:30:00:00	01:30:17:06	00:00:17:06
4	Precap2	einsetzbar bis 00:59:36:14	01:31:00:00	01:31:17:07	00:00:17:07
5	Precap3	einsetzbar von 55:59:06 bis 01:16:10:19	01:32:00:00	01:32:17:16	00:00:17:16
6	Precap4	einsetzbar von 00:09:31:22 bis 01:22:17:22	01:33:00:00	01:33:11:19	00:00:11:19
7	Precap5	(optional), einsetzbar von 01:22:17:22 bis 01:25:28:11	01:34:00:00	01:34:17:14	00:00:17:14
8	Recap1	einsetzbar von 00:22:46:14 bis 00:32:51:07	01:35:00:00	01:35:20:20	00:00:20:20
9	Recap2	einsetzbar bis 01:06:06:22	01:36:00:00	01:36:18:18	00:00:18:18
10	Recap3	einsetzbar bis 01:06:06:22	01:37:00:00	01:37:18:18	00:00:18:18
11	Recap4	einsetzbar ab 01:06:06:22	01:38:00:00	01:38:19:17	00:00:19:17
12	Bumper Break in-out		01:39:00:00	01:39:08:00	00:00:08:00
13	Bumper out of Break		01:40:00:00	01:40:03:18	00:00:03:18
14	Infotafel		01:42:00:00	01:42:20:00	00:00:20:00

Werbeschnittsatz

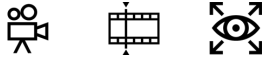
Nr.	Typ	Bemerkung	SOM
1	SOM		00:00:00:00
2	BR1	Werbebreak 1	00:30:28:07
3	BR2	Werbebreak 2	00:56:11:14
4	BR3	Werbebreak 3	01:05:36:06
5	BR4	Werbebreak 4	01:22:17:22
6	ESH		01:28:37:16
7	EOM		01:29:08:08

Kommentar

Beim Making-of zum Teil schlechter Bildqualität wegen anderer Kamera, z.B. bei 21:38:08 oder 00:32:42:00 Arbeitsblenden wegen Dynamik drin gelassen, zum Beispiel bei: 01:01:54:08

Einblendungen/Secondary Events

Nr.	Typ	Bemerkung	SOM	EOM	DUR
1	Einblendung unten	Bauchbinde Instagram	00:15:47:13	00:15:57:13	00:00:10:00
2	Einblendung unten	Bauchbinde Bewerbungsaufruf	00:44:16:07	00:44:26:07	00:00:10:00
3	Sonstiges	Framesplit RTL+	01:21:17:03	01:21:27:03	00:00:10:00



Anhang 2: Regelwerk für Filenamen

Um angelieferte Files auf einen Blick korrekt zuordnen zu können, sind folgende Angaben und Vorgaben in den Filenamen zu integrieren bzw. zu berücksichtigen.

Sender / Streamer	Sendetitel <i>max. 20 Zeichen</i>	Staffel	Episode	Episodentitel <i>max. 20 Zeichen</i>	Teil	Qualität	Fassung	Audio Routing	Version
RTL VOX RTLplus	BeispielSendetitel	S01	E01	BeispielEpisode	1v1 1v2 ...	HD_SDR UHD_SDR UHD_HDR	SF CLF OnlineSF	DE51 DE20	V1 V2 FSK12 ...

Darüber hinaus sind folgende Punkte zu beachten:

- „Sendetitel“ und „Episodentitel“ bitte nicht mit Abkürzungen versehen
- Wird das Maximum von 20 Zeichen für Sende- und/oder Episodentitel überschritten, so ist der jeweilige Titel mit dem 20. Zeichen abzubrechen
- „Staffel“ und „Episode“ sind nur bei Serien zu vergeben
- Bei „Fassung“ steht die Abkürzung „SF“ für „Sendefassung“
- Bei „Fassung“ steht die Abkürzung „CLF“ für „Cleanfeed“
- Die „Version“ ist bei Neuanslieferungen aufsteigend anzugeben
- Ein Filenamen ist immer mit Dateiendung, bspw. .mxf oder .mov, zu versehen
- Die maximale Anzahl an Zeichen für Filenamen ist auf 120 begrenzt
- Es sind nur Buchstaben, Ziffern und das Zeichen „_“ erlaubt
- Sonderzeichen, Umlaute und Leerzeichen sind nicht erlaubt

Beispiel für einen Filenamen gemäß Regelwerk:

RTL_BeispielSendetitel_S01_E01_BeispielEpisode_1v1_HD_SDR_SF_DE20_DE51_V1.mxf

Version	Erstellt	Änderungen	Autoren
1.0	22.08.24		A. Witte & S. Müller